



الطمع...

الحنين إلى
الطفولة
..لماذا؟

زوجي أم الأبناء

طفل الـ ٥ سنوات



صدر حديثا

كيف نحب أبناءنا



لقاء مع الدكتور
مصطفى أبو سعد
استشاري المهارات الذاتية

إنتاج: **المعالم**

شركة المعالم للإعلام والنشر



الحنين إلى
الطفولة.. لماذا؟

حدثني المربون

يعربية (قصيدة)

خطوات

ولدي فقد شهيته

الطمع

ثقافة التربية

حاجات الطفل النفسية
كيف نشبعها؟

أرشدوني
زوجي أم الأبناء

الطيبات من الرزق

طفل الـ سنوات

الحنين إلى الطفولة .. لماذا؟

مقولة نسمعها تتكرر بين الحين والآخر لدى الكل وبين مختلف الفئات وهي قولهم: (ما أجمل أيام الطفولة) فما سر هذا الحنين يا ترى لهذه الأيام؟ وما سر شيوع هذه الخصلة لدى الجميع لأننا نجدها من المتفوق والفاشل فلا نستطيع أن نجزم حينها بأنها هروب من الواقع.

إذن فعمل هذا الإحساس غريزي لدى كل البشر، فلماذا يبرز أكثر في مجتمعاتنا العربية حتى يبدو واضحا جليا، هل نحن عاطفيون كما يقال عنا، وأننا من هواة البكاء على الأطلال؟

للإجابة على هذه التساؤلات سنطرح في أسطر قليلة من نافذة حياتنا على جانب بسيط من الحياة حتى يكون هذا الجانب هو العينة موضع البحث لنتوصل منه إلى إجابات شافية على الأسئلة السابقة، وهذا الجانب هو حنين الإنسان إلى الدراسة ومقاعد الدرس.

وهكذا نرى الطلاب في المدارس متفاوتين من جهة حرصهم على طلب العلم، فمنهم من يأتي للمدرسة لطلب العلم لوعيه بأهمية العلم في الحياة، ومنهم من يكون قدومه لهدف التسلية وتمضية الوقت ناهيك عن الذين يتوجهون إلى المدارس تلبية لرغبة في نفوس آبائهم، وهكذا يجد المعلم نفسه أمام بستان يحوي من صنوف الأشجار ما يحوي، ولم يعد أمامه من خيار إلا رعاية هذه الأشجار واختبارها حتى يبقى على المفيدة والمثمرة منها، ويتخلص من الشجر عديم الثمر، ويجتهد في معالجة أمراض وأوبئة باقي الأشجار المصابة، وتسميد الجزء الباقي حتى تضاعف من هذه الثمار.

وبعد كل هذا التفاوت يلتقي الجميع في نقطة واحدة مهما كان مستوى هذا الطالب يلتقي الجميع ويتفق على أن هذه الأيام من أجمل أيام العمر لدى الإنسان، ولن تعود ثانية، وأن الحنين سيراوده إليها إذا كبر وتقدم في السن مهما كان المنصب الذي وصل إليه أو الوضع الاجتماعي الذي ارتقاه.

هذا الشعور سواء كان إحساسا يحس به الطالب وهو على مقاعد الدراسة أم أنه بلغت انتباه من المعلم وتذكير منه، أم تجاهله الطالب في ذلك الوقت وأنكره كبرياء منه، كل هذه الحالات سنجدها مثلما ذكرنا يسلم في النهاية طال به الزمن أو قصر، وسوف يبائع طوعا أو كرها بالحنين إلى هذه

خليل بن ياسر البطاشي

هناك خصال تختص بها فئة من فئات المجتمع فتميز بها عن غيرها، ولكن هناك خصال أخرى تكون عامة في جميع هذه الفئات.





الأيام (أيام الطفولة وأيام الدراسة) فما سر هذا الإحساس يا ترى؟
لم أجد جوابا شافيا على هذا السؤال في أبحاث علماء النفس بالرغم من كل ما قالوه، وفجأة تطالعني إحدى روائع أمير الشعراء أحمد شوقي فلفت نظري وتلهفي هذا اللغز فالرجل لم يقدم إجابة على هذا السؤال ولكنه مثل التاجر الذي يحرص ويجتهد في عرض سلعة ما مقابل السلع الأخرى، فشوقي دون سابق سؤال تبادر إلى ذهنه المتوقد، دائما وشاعريته الجياشة ما يميز أيام الصبا والطفولة عن غيرها من أيام العمر الأخرى، فها هو في رائعته والتي أسماها (مصاير الأيام) يقول ويصرح بذلك:

الآخر بمستوى الكآبة والحزن والهموم لدى الإنسان حيث تكون أدنى نقطة في ذلك المنحنى هي مرحلة الطفولة، ربما لأنها كما يرى شوقي أن الإنسان لا يبالي بما يصيبه ويحل به من مصائب وحوادث إن كان على وعي بها، بعكس المراحل التالية لهذه المرحلة فإن الإنسان يتحين المصائب والحوادث حتى قبل وقوعها وتراه عاجزا قبل أن يحل به البلاء:

أيها ذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدت عليلًا
إن شر الجناة في الأرض نفس تتوخى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود ولكن لا ترى فوقها الندى إكليلا
أيها ذا الشاكي وما بك داء كن جميلًا ترى الوجود جميلًا

ومن هنا يكون الإنسان مغرما بأيام الطفولة، حيث ينعدم لديه الإحساس بمثل هذه الهواجس والمشاعر، وبذلك يكون مطمئن القلب هادئ البال.

ولكن وبعد كل هذا ما الحل للخروج من مثل هذه الحالة؟ ليس هناك من حل إلا أن يعيش الإنسان الواقع ويوقظ نفسه من هذه الأحلام وينتشل نفسه بسرعة كلما أحس بأنه بدأ يعموم في بحار هذه الأفكار، وأولا وأخيرا فإن التوكل على الله خير علاج لهذه المعضلة، فكلما كان المرء على يقين بأن الله سبحانه وتعالى خالقه ومصرف أموره ومدبر شؤونه ويجب عليه أن يعلم كما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم أن ما أصابه ما كان ليخطئه وأن ما أخطأه ما كان ليصيبه، وأن الأرزاق قد قسمها الرازق على عباده، وأنه لا ضار ولا نافع في هذا الكون مهما كان شأنه إلا الله وأخيرا أيها المسلم كن جميلًا ترى الوجود جميلًا.

ألا حبذا صحبة المكتب فأحب بأيامها أحب
ويا حبذا صبية يلعبون عنان الحياة عليهم صبي
كأنهم بسمات الحياة وأنفاس ريحانها الطيب
فما أروع هذا الإطرء لهذه الأيام الجميلة التي يجمع فيها شوقي من خصائص الراحة والروعة ما لا يضاهيه شيء من متع الحياة حيث اللعب والابتسام والبراءة بكل ما تحمله هذه الكلمة من إيعاءات ومعان، ثم يواصل الشاعر خطواته الصاعدة إلى سلم السعادة فيقول:

يراح ويغدي بهم كالقطيع على مشرق الشمس والمغرب
إلى مرتع ألفوا غيره وراع غريب العصا أجنبي
فما الذي يصور الطمأنينة والراحة والاستقرار النفسي بعد هذين البيتين حتى وهم في ذروة العمل الجاد، تراهم لا يبالون بمصائب الحياة من حولهم حيث يسلمون زمام الأمور لهذا الراعي الأجنبي وهو المعلم، فإذا كانت كل هذه الراحة مع من لم يألفوه فما بالك بمن ألفوا من آباء وأبناء ويؤكد الشاعر هذا الإحساس ببيت آخر حيث يقول:

مقاعدهم من جناح الزمان وما علموا خطر المركب
وهل يكون الاضطراب والبلبل إلا ببداية الرعي بخطر
مركب الحياة وهي التي يتدرج إليهما الشاعر بقوله :

وجد الطلاب وكد الشيا ب وأوغل في الصعب فالأصعب
وعادت نواغم أيامه سنين من الدأب المنصب
فيا ليت شعري كأن الرجل طبيب نفسه يضع رسما
تخطيطيا لهذه المشاعر والأحاسيس التي تجيش في خواطر الإنسان من أيام الطفولة وحتى أيام الكهولة وعجز الإنسان يمثل أحد محاور هذا المنحنى وعمر الإنسان يمثل المحور



فصيحان في زمن الهجنة

عبدالله بن عامر العيسري

تساؤلات وجوابات

ولعل نفرا غير قليل من القراء الكرام يغشي إعجابهم بالتجربة تساؤل عن جدواها والحال أنها مستحيلة التنفيذ لمن لم يعرف اللغة العربية، فلسنا دكاترة كصاحبي التجربة؟
وجواب هذا التساؤل أنه لو كان التطابق ملازما للإفادة من التجارب التربوية خاصة، والبشرية عامة لأفضى ذلك إلى إهدار القيم برمتها، كيف والله سبحانه يأمرنا بالاقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم، مع أن استحالة الاقتراب من خلقه الرفيع أمر لا يتمارى فيه عاقلان، ولكننا سنة الله أن يمنح كل على وسع دلو، ومن فاته الريادة لم يفته الاقتداء.

فإذا تقرر ذلك اقترحنا على من لم تسنح له الظروف بمعرفة اللغة العربية أن يستفيد من هذه التجربة كآلاتي:

١- يحاول الاقتراب من ساحة الفصحى بنطق بعض الكلمات داخل المنزل خاصة نطقا عربيا فيقال للطفل: هات المنديل، بدل (الكليمنكس) واجلس في الشرفة بدل (البلكونة) وهكذا يظل الولي في بحث دائم عن الكلمات العربية، ليستخدمها ويلقنها أبناءه.

٢- يكثر من إسماع أبنائه أشرطة القرآن الكريم، ثم أناشيد الأطفال الفصيحة فإن ذلك مما يقوم اللسان دون شك.

٣- يفرس في نفوس أبنائه أن حب العربية وتعلمها أمران يقتضيها شرع الله، فإن النفوس أكثر انقيادا إذا خوطبت باسم الدين.

التجربة هذه المرة تلقيتها من عدد قديم من مجلة العربي الصغير الكويتية، ولا يحضرني رسمه ولا رقمه، كل ما أذكره أنه كان صدر قبل حرب الخليج.

صاحب التجربة زوجان حاصلان على الدكتوراة في اللغة العربية، ومتذوقان لآدابها، نبتت عندهما فكرة تعويد أبنائهما على العربية الفصحى منذ نعومة أظفارهم.
إلى يوم اللقاء كانا قد رزقا بولدين، ذكر عمره عشرة أعوام، وأنشئ تصغره بعامين، وكانا يتكلمان العربية بما يدعو إلى الإعجاب والعبج.

وإن لم تخني الذاكرة فقد كان أكبرهما مشغلا آنذاك بقراءة عبقریات العقاد.

سر هذا التفوق كشف عنه الوالدان بقولهما: تعودنا على التحدث إليهما بالعربية الفصحى منذ أول يوم أبصرا فيه نور الحياة، لقد كانت لدينا قناعة تامة بأن اللغة قالب وهبي موجود في الذهن، يملؤه المحيطون بما يشاؤون، ولم يكن عندنا أدنى شك في أن لنا نصيب الأسد من التأثير اللغوي عليهما، لاسيما في الثلاث سنوات الأولى قبل الاختلاط بمحيط أكبر، ومع أننا كنا نتوجس خيفة من فشل التجربة بعد دخولهما الروضة والمدرسة حيث الجو اللغوي الملطخ إلا أننا اعتمدنا بعد الله على البرامج المساعدة من تدريس مباشر ونحوه.
من أجرى الحوار كان معجبا جدا بلغة الطفلين مؤكدا بذلك نجاح التجربة.



يعربية

للشاعر:
زهير المـزوق

باعتماد ٠٠ طافح بالأريحيه
للمعالي ٠٠ مستخف بالمنيه!
وعلى الوجه قداسات تقيه
في محياها ٠٠ كأزهار نديه
وبصدري لهفة مثلى نقيه
ثم ألقيت على الطيبي التحيه
يا ملاكا أسرا ٠٠ في مقلتيه!
تتعالى فوق أنساب البريه
يبعث الفخر: فتاة يعربية!
تملاً الكون بأنفاس شذيه
وأناجيه ٠٠ صباحا وعشيه
لم يعد فيهن للطهر حميه
وهي رمز لسمو الأدميه
يسجد المجد لهم، والعبقريه
تجمع الشمل على الدرب السويه
حرة، مرفوعة الرأس، أبيه

كانت الحسناء تمشي بروية
ترمق الكون بطرف مشرب
في صباها عفة موفورة
وصفاء النفس يبدو بوضوح
فجرى الإعجاب في نفسي نقيا
وتقدمت وفي الثغر سؤال
قلت: من أنت ومن أي القرى
فرنّت شامخة ٠٠ أحسبها
وأجابت باعتماد عنثري ٠٠
لي سمات وأمان عذاب
أعبد الله بصدق وخشوع
وألوم اليعربيات ٠٠ اللواتي
فتحللن من الأخلاق طيشا
وبودّي لورأى قومي أسودا
تحتويهم وحدة مرصوصة
وأرى أرضي كما كانت قديما



أم هاجر الهالاية

ولدي فقد

شهيته ..

ماذا أعمل؟

كثرت الشكوى من الأمهات أو معظمن من فقدان شهية أطفالهن وانصرافهم، فهنا وقفت الأمهات في حيرة وقلق من هذه الصعوبة المزدوجة وهذه الصعوبة أول صعوبة تواجهها الأم في مرحلة حياة الطفل وهي تقديم الغذاء المناسب لطفلها ورفض الطفل الغذاء بسبب فقد شهيته أو اعتبرها بدء الحيرة والقلق من قبل المربين. ولكن لا تدري تلك المربية أن هناك حقيقة مؤكدة وهي أن الطفل يأكل حين يشعر بالجوع فلا ترغميه على الأكل.

تسأل أم من الأمهات ولكن طفلي هزيل لا يأكل مثل الحلة، ما شاء الله جسم فلان صحي وجسم طفلي عكسه؟
الجواب/

أختي...: لا ينبغي مقارنة طفلك بطفل آخر في نفس سنه! لأن كل طفل هو كائن بذاته ولا تخاف من هزله طالما نشاطه الجسماني والعقلي في حالة جيدة فالأمور تسير على ما يرام.

فهناك حقيقة مؤكدة أن الطفل يأكل حين يشعر بالجوع، فهو الذي يختار

غذاءه المتوازن فلا داعي للقلق ولكن لا تعتقد أن فقد الشهية لا يأتي بالمرض .

لا بل إن فقد شهية الطفل يؤدي إلى مرض خطير كيف؟ نعم، إذا شمل فقد الشهية





الثالث من عمره.

(٢) أظهر له التلذذ بالطعام كقولك (أ....م إنه لذيذ) أو شجعيه عن طريق ضرب الأمثلة.

مثاله: هل رأيت فلانا كيف أنه قوي ويفوز في لعبه لأنه تغذى بغذاء فيه صحة ومن ثم يفوز

أو رأيت فلانا ناجحاً في دراسته وأخذ شهادة تقدير لأنه يتغذى فيقوى على المذاكرة لأن العقل السليم في الجسم السليم.

(٤) لا تلوميه ولا تعاتبه أثناء الطعام ولا تذكره بالدرجات التي أخذها فكل شيء في وقته.

(٥) لا تظهر له المخالفات الزوجية أثناء الطعام لأنه يؤثر في نفسية الطفل فتقلل رغبته في الطعام.

(٦) دعيه يتسلى أثناء تناوله طعامه مما يشغله عن نوع الطعام وكميته.

(٧) أحضري أخاه أو أحد أقاربه الموجودين في المنزل وقومي بإجراء منافسة بينهما من الذي يأكل كمية أكبر.

(٨) دعيه يتحرك ويلعب في الهواء الطلق والشمس لأن ذلك يساعد على زيادة شهية الطفل إلى الطعام ورغبته فيه.

وتضيف السائلة أيضاً: وإذا لم يفد كل هذا ولم أكتشف أي مرض فيه يفسر فقدان شهيته ماذا أفعل؟

الحل: يجب استشارة الطبيب لا سيما إذا لم يتناول الطفل أي شيء لأكثر من ٢٤ ساعة.

معظم أنواع الطعام، وأما إذا رفض الأكل لوجبة أو وجبتين نتيجة غضبه أو سبب من الأسباب فلا داعي للقلق!!!

يسأل سائل: ما أسباب فقد الشهية وكيف العلاج؟

(١) التهاب اللوزتين والمعدة والأمعاء والأذن الوسطى يسبب فقد الشهية فلا بد من البحث عن هذه الأمراض أو يكون المرض مرضاً عضوياً غير ظاهر من خلال العوارض.

(٢) القلق الذي يكون نتيجة الضغط عليه في الأكل من قبل المربية فهذا مما يؤدي إلى إثارة العناد ومن ثم رفض الطعام.

علاجه يجب على الأم عدم الضغط عليه فهو حين يشعر بالجوع يأتي وحده للبحث عن الطعام.

(٣) أو لم يخطر ببالك

أن المياه الغازية

والحلويات قبل الوجبة

تصرف عن الطعام

فما بالك بالطفل فتلك

تمنعه من الرغبة في

الطعام وعلاجه تفضيل

تأخير إعطائه بعد تناول وجبته وكذلك بالنسبة للكبار لان تناول الحلوى بعد الطعام يتفاعل مع ذلك الطعام المهضوم فيسهل هضمه.

وتسأل سائلة:

ما الطريقة التي أرغب بها طفلي في الطعام؟

(١) اعتني بعرض الطعام واجعليه مغرياً له ثم اجعليه عوناً لك في تقديم الطعام حتى يرغب في الأكل من تقديم يده.

(٢) اتركه وحده يأكل ولا تنظري إلى وسخ ملابسه لأنه يحب أخذ حريته أثناء الأكل وهذا دون





حتى تكون فاشلا في الحياة...!!

١ أكثر من قائمة أشغالك وما يمكن أن تنجزه واجعل لأهل بيتك ما يتبقى من الوقت

٢ أمل توجيهاتك التربوية على زوجك ليمثلها ويقوم بها تجاه أبنائك وحده مقابل استغلال وقتك في أمور أخرى.

٣ تكفيك للوصول إلى ما تصبو إليه في ميدان عملك كتابة التوجيهات أو إخبار الموظفين ولا تكثرث بالمتابعة.

٤ أقصر تعاملك في سلمك الإداري الوظيفي على شخصية واحدة كمدير العام أو الوكيل أو الوزير ولا تحاول إيجاد منافذ أخرى من خلالها تصل إلى نفس الهدف.

٥ اعمل لله فقط ولا تكثرث بالعوائد المادية أو الحوافز الإدارية كما لا تياظهار حسن أعمالك فلعلة ضرب من الرياء أو سعي خلف المادة.

٦ اجتنب كلمة (مشغول) أو (أعتذر) ولا تستح من شيء مهما كان حالك.



مسابقة مكتبة وتسجيلات الهلال الإسلامية

أسماء الفائزين في مسابقة العدد السابق

- ١- شمس بنت سالم بن محمد البوسعيدية - ولاية أدم *
- ٢- جلندی بن أحمد السليمي - إزكي (المطلوب العنوان) *
- ٣- محمد بن حمد بن سعيد السعيد - الخابورة *
- ٤- بدر بن علي بن سعيد السليمي - إزكي *
- ٥- أحمد بن سيف بن هلال الشيباني - إبراء *
- ٦- حامد بن صالح بن سلام الهاشمي

أسئلة مسابقة العدد الثامن

السؤال الأول

في محاضرة للشيخ حمود بن حميد الصوافي بعنوان: (بعض أحكام الطهارة) ذكر الشيخ خلال حديثه معنى الحديث النبوي (الطهور شطر الإيمان) اذكر ما قاله في شرحه للحديث بما لا يزيد عن السطرين *

السؤال الثاني

في شريط (الوسواس: الداء والدواء) للشيخ محمد بن سعيد المعمرى، ذكر الشيخ نقاطا مهمة لعلاج هذا المرض، اذكر ثلاثا منها؟

السؤال الثالث

صدر أخيرا كتاب بعنوان (الأصولية: نشأة وواقعا) لمكتبة وتسجيلات الهلال الإسلامية، اذكر مؤلفه؟

الجوائز:

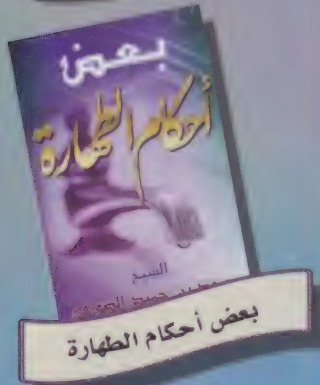
يحصل الستة الأوائل على جوائز عينية، وهي عبارة عن ٢٠ شريطا وستة كتب قيمة لكل فائز *

شروط المسابقة

- ١- الكتابة على وجه الورقة بخط واضح مع كتابة العنوان كاملاً.
- ٢- لا تقبل الرسالة التي تحمل أكثر من مشاركة *
- ٣- آخر موعد لاستلام الإجابات هو ٢٥/٢/٢٠٠٢م
- ٤- ترسل الإجابات على العنوان التالي- الرستاق ص. ب ٩٤ الرمز ٣١٨ مكتبة وتسجيلات الهلال الإسلامية. ملحوظة: جميع المشاركات التي تحمل إجابات العدد السابق صحيحة.

تسجيلات الهلال الإسلامية

سلطنة عمان / الرستاق ص. ب: ٩٤ الرمز البريدي: ٣١٨ هاتف وفاكس: ٨٧٥٢٢٢
alhilal222@yahoo.com



العلم



زويبة بنت مبارك البوسعيدية

قاد محمود سيارته عبر الصحراء الممتدة المقفرة التي لا نبض فيها ولا حياة، والسكون يخيم أرجاءها الواسعة، وقد طال به السير، وكان يقطع صمته الطويل بآيات من الذكر الحكيم، فيشعر بالاطمئنان في قلبه.

مع غروب شمس الأصيل بدأ الصقيع البارد ينفذ إلى عظامه، وكان يرى في الأفق غيمة سوداء مقبلة، فجأة هبت ريح قوية، تحمل الغبار والأتربة، فتنهال على السيارة كأنها أمواج بحر غاضبة، فاشتد الأمر، وبدأ الظلام يخيم أرجاء المعمورة، ورعد قاصف يدوي في أرجاء الصحراء، وبرق يضرب بأسياطه الملتهبة في الأفق، ثم استبشرت الصحراء فرحاً بقدم المطر، وشيئاً فشيئاً تدفق السيل بغزارة، وتسبب ذلك في إحداث تلف في الإنارة الأمامية من السيارة، فاختفت الإضاءة تماماً، مما نتج عن ذلك عرقلة في السير. أخذ يتلمس طريقه والظلمة حالكة، فأبى القدر إلا أن يقف به في منتصف الطريق عند طلائع بلدة الهانئة إذ يوجد بها مزرعة صديق والده العم علي وزوجته، فاستقر به الرأي أن يتوجه إليه لينعم بضيافته بعد التعب والعناء الذي لقيه، فالمزرعة تبعد ما يقارب الثلاثة كيلو مترات من مكان توقف السيارة، وبذل جهداً كبيراً حتى وصل إليها، وكان بابها مفتوحاً، فأسرع جرياً يطرق باب المنزل، فتح العم علي الباب وأدخله الدار التي تضمه هو وزوجته، الزوجان في متوسط السن، وقد أظلم وجهاهما حال رؤيتهما لمحمود، وكأن تقاطيب جبينيهما الغاضبة تنطق فتقول: لا أهلاً ولا سهلاً لك.

لتنفيذ وعيدهما.

أحضرت الزوجة قنديلا باهت الضوء لتري صنيع عملهما، فسقط نظرها على قدمي الضحية التي انكشف عنها غطاؤها، فجحظت عيناها، وانخلع فؤادها، وانكسر قلبها، واشتعلت نار الألم في جوفها، وصرخت بأعلى صوتها الويل لنا لقد شربنا دم ابننا. لم تستطع أن تتمالك نفسها وجنت للحظتها.

أفاق محمود من سباته لصراخها، ورأى عملهما الشنيع؛ فارتعدت فرائصه، ودعا الله مخلصا في ضراعة أن ينزل معجزته ليحميه من شرهما، فحاول التجلد والتماسك دافعا الخوف عن نفسه، ثم تحامل على قدميه وتسلسل مسرعا تاركا والد الضحية يتقلب في دماء فلذة كبده المزرجة أرضا يتجرع مرارة الهزيمة والألم، نادما على ما اقترفت يده، فليس أشد على النفس من إيلام الأبناء أو إيدائهم، فكيف بالقتل والتصفية.

بدأ ضوء الصباح يتسلل في أرجاء الأرض مبشرا بيوم جديد، وبدأت الشرطة تنتشر في أنحاء المزرعة، فاعتقلت الأب وساروا به مكبلا بالحديد والأصفاد، مرتدا ومنقلبا على أعقابهم، مهزوما، خسرانا.

أما عن الزوجة فكانت عاقبتها أن صببة الحي يلاحقونها أينما تذهب، ويتكأون حولها يعبثون بشعرها، ويسخرون منها، متخذين منها أضحوكة وتسلية، إنها تهيم في الطرقات لا تهدأ ليل نهار دون لب أو فؤاد.

عجبا لقوم كيف أن المصاب فيهم أو في أولادهم يؤلمهم؟! بينما في غيرهم أو في أولاد غيرهم لا يأنهون ولا يباليون أو يحركون ساكنا!!!

أحس محمود بالغبطة تملأ قلبه، والهدوء والراحة يسكنانه، بعد التعب والخوف، فأصبح قرير النفس هائئ البال، وكانت روحه المعنوية في ذروتها بعد نشوة الانتصار والنجاة، وقد ترقق الدمع من عينيه تأثرا بتقرير الطبيب التالي الذي يقول فيه أنه سليم وجسمه خال من الأمراض.

أحس محمود بذلك الترحيب الفاتر، لذا أخذ يشرح لهما القدر الذي أوصله عندهما، وأنه بحول الله سيفادر في الصباح الباكر وربما قبل طلوع الفجر، ومن حسن نيته بهما أخبرهما وأطلعهما بأنه أقيّل من عمله، فقد أعطي تقريراً من الأطباء أنه مريض بداء عضال وعليه المبادرة في العلاج، وقد أعطي مكافأة مادية وهي في حوزته يحملها في حقيبة بين يديه، ليستعين بها في علاجه. نظرات الزوجين الصامتة الثقيلة تلقي في نفس محمود الخوف. وقد سال لعاب الزوجين حين سمعا عن النقود التي معه، فبدأت تقاطيب الغضب تزول تدريجيا، فأخذا يتكلفان الابتسامات، وكان كل منهما يوجه نظره للآخر، ثم ذهبا ليهيئا له فراشا مريحا لينام فيه، وأوصاه بالنوم فيه، أما عن السرير الذي بجانبه فهو لابنهما الذي سيضوي الليلة متأخرا كعادته من عمله. فاختلج في صدر محمود خاطر غريب، لكنه تعوذ من الشيطان الرجيم.

نهشت الغيرة قلبي الزوجين الأسودين، ولم يستطيعا أن يجتثا ما في قلوبهما من طمع، فباتا يفيضان حقدا وحسدا لمحمود صاحب النقود، وكلاهما متمم للآخر في سلط اللسان وخيث النفس، فجلسا يحيكان الدسائس والمكائد والشيطان ثالثهما.

الليل قد خيم على الدار ظلمة، وساد المكان سكون مخيف بعد انقطاع المطر وتوقف الريح، وهمسات الزوجين تصدر من شفثيهما كأنها فحيح أفعى. انقضى ثلث الليل وهما متلهفان على الشر، يتحركان بهدوء كالأشباح، وعندما سنحت لهما الفرصة ليكيذا بالضيف ويوقعاه، سارا حثيثي الخطى، حتى بلغاه؛ فارتميا على الجسد المسالم خنقا بوسادة ثم ضربا على الرأس بأدوات حادة. ليس ثمة وازع من إيمان يهدئ من جشعهما والحق الذي يملأ قلوبهما؛ فتابعوا عملهما الفظيع دون رحمة أو هوادة، حتى بلغا مأربهما وظنا أنه قد هلك لا محالة وأنه قد لفظ أنفاسه الأخيرة، وتأكدا أن كل شيء قد تم كما ابتغيا، وقد فرحا



بداية السقوط

أسعدتني كثيرا تلك الزيارة الخاطفة لبيت ابن عمك، وصديق طفولتك سليم بن علي، ومما زادني سعادة لقائي بأخته راية التي مر على آخر لقاء جمعني بها تسعة أعوام تقريبا، يوم وفاة الشايب خليفة تحديدا. أقول لك لقد سررتني تلك الزيارة كثيرا، فقد كان كل من حولي يتبارون في كريم أخلاقهم، ولولا أنك فعلت ما فعلت لتمنيت أن تطول تلك الأيام. ستقول إن زوجته رحم لي، وهي فوق ذلك رفيقة درب لسنين خلّت، تربيت في بيتهم مذ مات أبي، كانت بارّة بي إلى حد يضيق عنه الوصف، ستقول ذلك وتضيف عليه كلاما كثيرا ليس فيه إثارة من حجة، ولا نقير من برهان.

أبا العيال: إن من يستظل ببيت الزوجية، وينشد السكينة تحت ظلاله الوارفة عليه أن يقدر عاليا قوانين تلك المملكة، و قوانين المرأة المالكة، فضلا عن خضوعه لمقتضيات الأخلاق والأعراف النبيلة التي هي جزء من هويتنا. ومع اعتراحي بأنتي أصدر كثيرا من الأحكام عن غيرة قاتلة، لكن الأمر هذه المرة يختلف، لقد سلمت عليها وردت فما أنكرت ولا اعترضت، وأنى لي أن أعترض على سنة فعلها سيد البشرية صلوات ربي وسلامه عليه، ثم سألتها عن حال عيالها وسألتك، فقلت في نفسي وهذا أمر دعتهما إليه صلة الرحم، وما كنت ساعية قط لقطع رحم، غير أن الحديث تعدى طوره إلى قضايا كان لك منها ألف بد، فلا هي مما لم يسع جهله، ولا هو علم شرد عنك سنين ثم وجدته، ولا هو يقرب من هذا أو ذاك.

مشكلتك العظمى يا سالم أنك تثق بنفسك أكثر مما ينبغي، وليتك قلت كما جاء في الآية الكريمة (وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء) ثم ليتك تمثلت قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (دع ما يريبك إلى ما لا يريبك)، تبه لنفسك أبا العيال قبل أن يتسع الخرق ويعجز عنه الراقع، واياك وما تدعوك إليه نفسك، فما تدعو إلى خير قط.

سأله

السلام



بل هي الوسطية

ما أذكره ولا أنساه قط أن سليما جاء يستشيرني قبل إقدامه على خطبتها، كنت جالسا في العريش أسلى بتأمل الضاحية حين دخل سليم، ومن محاسن الصدق أنها كانت في طرف قصي من الضاحية تراجع بعض محفوظاتها، فسألته إن كان قد رآها من قبل، فلما علمت دخيلة نفسه عددت له مناقبها، وحدثته عن طاقاتها الدعوية المترعة، ولم أنس أن أخبره عن بعض اللائي اهتدين بها، ولا عن أساليبها الدعوية الفذة.

يوم غادرت أحس أهل البيت جميعا بالوحشة، ولا تسلي عن لوعة أمها ولا عن بكاء أبيها الذي ما رأيته باكيا قط إلا في ذلك اليوم، وبحكم الأعراف جاز للجميع فضفضة أحزانهم إلا أنا فقد كتب علي أن أميت مشاعري وأجعل من صدري قبرا أبديا لها، وإلا فإن أسن الناس لا ترحم.

كانت ظروف سليم قد أجبرته على الرحيل بعيدا عن البلدة، فلما خرجت معه اختلطت أوراق الدعوة النسائية، فما عاد لها من محرك يحركها ويقتن سيرها، فكان لابد من حل عاجل يتناسب وظروف المرحلة.

بعد أسبوعين من رحيلها زارني أحد الأصدقاء ومعه زوجه، تحدثت طويلا عن ضرورة القيام بأمر ما، حدثتني عن التساقط الذي حصل، والانحراف الذي خيم، والخلل الذي ظهر، فازددت قتاعة بضرورة حل يناسب ظروف المرحلة.

اتصلت بسليم، واستأذنته في زيارته، ثم جلست إليها بحضوره، وما كنت لأخلو إلى امرأة ولو كنت أعلمها القرآن، ولطالما زرتهما لدواع لا أخالها تخفى عليك بعد كل هذا الإيضاح.

زوجي الحبيبة:

أقدر عاليا ما يختلج في جوانحك من غيرة محمومة، لكن الفيرة المحموده لها حدود، من تجاوزها قادتته إلى شك قاتل، وعذاب نفسي ملازم.

بيني وبينك سنة المصطفى صلى الله عليه وسلم، الذي نهى عن الخلوة بالنساء، وتنزل عليه تحريم الخضوع بالقول، لكنه لم يجعل بين الرجل والمرأة حجرا محجورا، وما ورد في سنته تحريم لما تتافقنه بينكن من تشديد على الزوج في ذكر أسماء النساء أو محادثتهن وفق ضوابط الشرع، وبحضور الزوج أو المحارم.

إنها وسطية الإسلام فمن فارقها ضل فلا إفراط في إباحة ولا تقريط في حظر.

سالم

سالم

حاجات الطفل النفسية



سعود بن حمود البديري

كيف نشبعها؟

فأصبحت هذه الأشياء اليوم من الضروريات ولم تكن ضرورة من قبل ، وذلك لتطلع الأبناء إليها وهي موجودة عند الآخرين فإذا منع شخص أبناءه منها أحسوا بالحرمان والنقص، وعدم إشباع الرغبات النفسية. فيجر عليهم الوبال والاضطراب والإحساس بالحقارة.

ومع ذلك نجد الجهل قد بلغ ببعض الآباء الذين يقومون بتربية أبنائهم بحيث لا يفرقون بين الزمن الماضي والعصر الحاضر من حيث ما يحتاجه الأبناء في عصرنا الحاضر، وقد استغنى عنه الأبناء في الماضي. ويعقدون مقارنة بين متطلبات الأبناء في الماضي ومتطلباتهم في الحاضر، فيحكمون بأن حاجات هذا العصر الزائدة على ما كان سابقا من الكماليات (١) للأبناء، ويمكن الاستغناء عنها. فيحرمون أبناءهم من الكثير مما شاع مع الآخرين من حولهم يتمتعون به وأقول هذا من خلال ما رأيت بنفسي أن ما أقوله متمثل في كثير من الآباء تماما ثم نظرت إلى أبنائهم فرأيت نفوسا مضطربة تشعر بالنقص والحقارة والحرمان، وقد سيطر عليهم ذلك وظهر على وجوههم، وغير من سلوكهم. وهذ شخصياتهم فأفقدتهم الجرة المعتدلة، وأبدلهم سلوك الانطواء والطيش شتى أنواعهما، أو إن شئت -بعبارة أخرى- (الانحراف).

يقول: (كفاراكوش): (وينشأ المنحرف غالبا في منزل تختلف فيه المستويات عن تلك التي تسود بين معظم أفراد المجتمع، فالعلاقات القائمة بين الأفراد في منزل المنحرف

إن ما نعهده اليوم كبتا وحرمانا وعدم إشباع لحاجات ورغبات الأبناء الذي ينتج عن الفقر، قد لا يعد كذلك في عصور ماضية اعتاد الناس فيها تلكم الحالة- حالة الفقر - وكذلك لا تؤثر في نفوس أبنائهم ذلك التأثير كما تؤثر اليوم في عصرنا هذا، لأنه قد وصل إلينا اليوم من الحاجات والضروريات والمغريات ما لم يكن قد وصل إليهم، فكانت نفوس أبنائهم لا تتطلع إلى شيء مما هو موجود اليوم. لأنه لم يكن موجودا عند أحد منهم. فتساوت حالاتهم، و سعدت أحوالهم - هذا طبعاً في الأشياء التي لم تكن موجودة فوجدت في عصرنا-أما اليوم فلا يخلو بيت من أنواع الألعاب الكثيرة، المتنقلة منها والثابتة، والخفيفة والثقيلة، وكذلك أنواع الملابس الفارهة، والأدوات المتنوعة، وحاجات المنزل المختلفة الأنواع...



سلبية، وينتج عنها حرمان
وضرر عاطفي، وعوز
اقتصادي وعدم اطمئنان (٢)
أهمية اللعب للطفل:

لدى الأولاد حافز طبيعي
جلبني إلى اللعب وهو يشكل
جزءاً مهماً من حياتهم .
فاللعب هو الطريقة التي
يخلق بها الأطفال عالمهم
الخاص من الاستكشافات،
والتخيلات، فاللعب بالألعاب
يحول العالم عن الأطفال بحجم
تصورهم.

عالم يستطيع الولد أن يديره،
ويسيطر عليه، ويتحكم فيه
فيتصور الولد نفسه رب أسرة،

وأحياناً سيد قوم، وأحياناً قائداً للمركبة بكل جدارة. كل
ذلك من خلال لعبه، فيسرح بخياله، مما يبعث في نفس
الطفل، وشخصيته وجسده الفائدة الكبيرة، فتتطور
العضلات، وتتميز الألفة بين الأولاد باللعب مع بعضهم
البعض - لا شك اللعب المنظم - ويساعد الأولاد على أن
يتعلموا كيف يتصل أحدهم بالآخر، ويتبادلوا الأدوار
والمراتب، ويشارك أحدهم الآخر، فيحرك الخيال ويمنح
الخبرة في حل المشكلات.

واللعب في زماننا أصبح مساعداً قيماً على تنمية العقول
والعضلات وتطوير مهارات كثيرة ومهمة .

لأن لعب الطفل وامتلاكه أدوات اللعب، يلبي جانباً كبيراً
من رغباته واحتياجاته النفسية والعقلية والجسدية .
كما أن الطفل إذا حرم من اللعب وأدواته، فإنه يشعر
بالنقص والحرمان والكبت وعدم الثقة بالنفس، والإحساس
بالذنب، فينشأ الطفل بشخصية غير متكاملة محفوفة
بالعقد والاضطرابات.

وقد تبدو قضية أهمية اللعب للأطفال موضوعاً بسيطاً،
لكنه في الحقيقة ينطوي على أهمية كبيرة في النمو النفسي
للطفل، مما يستدعي أقصى الاهتمام به من الأبوين. (٣)

مشاركة الطفل في لعبه:

إن الوالدين وهما يشاركان الولد في اللعب يستطيعان أن
يلقنهما تثقيفاً وفوائد من خلال اللعبة التي يلعب بها أو الميدان
الذي يلعب فيه مثل الشجاعة والذكاء وتنمية المواهب وحسن



التصرف.

كما أن الوالدين عندما يشاركانه في لعبة، فإن ذلك
يساعد على تكوين رباط عاطفي حميم بين الوالدين والولد،
ويساهمان في بناء عواطف سليمة لدى أولادهما.

والطفل عندما يرى أحد والديه أو كلاهما يشاركانه في
لعبة تبعث العزة وقوة الشخصية في نفسه ويسري فيه شعور
الثقة بالنفس، ويشعر أن له مكانة كبيرة، فتنتعش نفسه وقواه
وتتفجر مواهبه، ويزداد تعلقه وحبه لوالديه. مما يجعله
يتقبل منهما أي توجيه وتربية وتطبيع، ويحاول الاقتداء بهما.
كل هذا يدلنا على أهمية مشاركة الوالدين في لعب
ولدهما.

(١) نعم من النظرة الظاهرية قد يحكم عليها الإنسان،
إنها من الكماليات كالألعاب وغيرها ولكن عند النظر إلى
تأثيرها في نفوس الأطفال يدرك أنها - أو بعضها - من
الضروريات.

(٢) وليم كفاراكوش، انحراف الأحداث، ص ٣١

(٣) مجلة العربي

العدد (٤٦٦) سبتمبر

١٩٩٧ م بقلم: نجمة

موسى (بتصرف)



ثقافة التربية وميزانك في التنفيد

خليفة القصابي

المكتبة الإنسانية كلها تدعو إلى الاهتمام بالإنسان وقد جرب كثير من اهتم بالتربية مجالات التأثير والتأثر والفرس والبناء للفرد منذ نعومة الأظفار فضمت تلك البحوث والتجارب في مجملها لآراء واتجاهات القائمين عليها أصابت حيناً وتخبطت أحياناً، ووسط ذلك الركام يصبح الحليم حيراناً إن لم يتخذ ميزاناً يزن به الأمور من السليم والصواب من الخطأ والهدى من الضلال وليس الأمر بالحدث المرجح وإنما هو واضح لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد؟ إن ذلك الميزان الثابت هو كتاب الله عز وجل وسنة نبيه عليه الصلاة والسلام الذي جاء مربياً ومعلماً (اقرأ باسم ربك الذي خلق)، (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق)، أو (أدبني ربي فأحسن تأديبي)، فجاء القرآن يحمل أمراً ونهياً وإرشاداً جاء متنوعاً في أساليبه التربوية بين الترغيب والترهيب بعد النصيحة والتهديد، جاء يحمل ثوابت للنشء لو عاها العالم لأمن مكر الضلال في التفكير والخراب في التدبير.

مما سبق أخي القارئ يتضح أنه من الواجب على الأمة أن تتخذ تدابير عديدة بناء للإنسان وحماية له وتنقية لفكره وتوجيهها لسلوكه، ومن ذلك مجال التربية للنشء الذي سيحمل مشعل الهداية والإنقاذ للبشرية كلها إن شاء الله.

العالم من شرقه وغربه اليوم ليس له حديث إلا لغة الاستثمار وبغض النظر عن مدى مشروعية ذلك من عدمه نجد أنفسنا مجبرين على المشاركة الفعالة في البناء العالمي وإلا أصبحنا غرضاً لكل من رمى وليس بخفي في الظلام ابن جلا.

وإن كان الاستثمار هو ربح الحركة وعجلتها فإن كل نتاج إن لم يجد من يديره ويحافظ عليه ويوجهه لهو إلى اضمحلال وزوال.

ونحن المسلمين مطالبون بمسؤولية هي أعظم مما يطالب به غيرنا من الأمم ذلك لأنه يقع على عاتقنا أمانة التوجيه السليم للاستثمار، بل الحضارة الإنسانية بأكملها كي نحافظ عليها وننفذ مما علق بها جراء غياب الميزان الصحيح الذي تحكم به الأمور وتوزن به كل الحركات والسكنات، ولقد قيل أن أعظم استثمار للبشرية هو الاستثمار في مجال الإنسان ذلك لأنه إن لم يعد هذا الإنسان إعداداً سليماً متوازناً وفق ما أمر به الله عز وجل، ووفق المنهاج السليم الصحيح فإنه ولا شك هو الذي سيحطم ما بناه ويحول الاستثمار إلى استدمار وفي بعض الواقع غصة للعامل لو عوفيت عقولنا من العمى.

أخي القارئ الكريم: كلنا يتفق على ضرورة بناء الإنسان وإعداده كي يكون صالحاً للحياة الكريمة في الدنيا والآخرة، ومن هنا فإن بحوثاً في مجال التربية وعلم النفس تزدهم بها



أرشدوني :

زوجي أم الأبناء

- قسم الدراسات

يأتي بعده يشغل عشرين بالمائة.
- الطفل كائن بشري لا يفهم مشاعر الأب ولا يعرف توقيتا لطرح طلباته وفي الوقت نفسه هو غاية في الضعف لا يمكنه الاعتماد على ذاته، كل هذه الهالة من الأحوال المنبثقة عن الطفل تجعل كفتي الميزان عند الأم (الزوجة) في وضع يصعب تساويه لتزيل أو تخفف من شعور الأب بالغبن والتقصير في حقه، ويبلغ الأمر قمة الهرم إذا شعر الأب بالإهمال من قبل الزوجة.

- خديجة الكبرى رضي الله عنها كانت مثالا أكبر ونبراسا مضيئا أضاءت به السبيل لبناتها على إثر التفوق الذي حققته في الموازنة بين زوجها وبنيتها حتى نالت أعظم الشهادات من أكمل الناس صلى الله عليه وسلم

- كل ما هو طيب لاستقرار الحياة الزوجية طيب لمستقبل الأولاد وليس العكس صحيحا دائما، فالعلاقات بين الزوجين إما أن تتحسن باستمرار أو تسوء، ولا يمكن أن توقع تحسنا لزوجة تضع (ما يطمح إليه الزوج ويأنس به الرباط الزوجي) في براد إلى أن تنفض الأم يدها من أبنائها بعد تجاوزهم العقد الثاني من أعمارهم إنها مشكلة الحياة لا يتخطاها بؤائم إلا أكثر الأزواج والزوجات حكمة (روبرت رانا فورد).

- يبدأ الرباط المقدس بين الرجل والمرأة بذرة تنمو بحسب المناخ العاطفي والطقس المكثف ببخار ماء المودة والسكن والحنان، وسرعان ما تصبح هذه البذرة ساقا تنبت منها الأغصان المتناحكة مملوءة بالأوراق المدهامة، وما هي إلا فترة وجيزة يرى بعدها الزهر ثم الثمر معلنة هذه الشجرة نجاح الرباط وتمكنها من الضرب بجذوره في الأرض.

- عندما يظهر أول براعم هذه الأسرة تقوى وشائجها وتتوثق حبالها، وهكذا يعظم الرباط ويحسن يوما بعد يوم مضافة عليه زهوره المتفتحة ألوانا زاهية تأخذ بلب الناظر إليها فيحسبها سر جمال هذه اللوحة الفنية الاجتماعية الحية.

- الأم دائرة مطاطية أودع الله فيها جذوة عاطفية تكفيها لإضاءة محيطها الدائري بمن فيه من زوج وأولاد مهما كان عددهم، فهي تتسع باستمرار لكل فرد يزداد في أسرتها، لكنها في الوقت نفسه بشر له يدان وليست أخطبوطا متشابك الأيدي، من هذه النقطة يبدأ التآرجح العاطفي الذي يتجاذب الزوجان، فالطفل الأول يشغل أربعين في المائة من واجبات المنزل وكل طفل



يجيب على أسئلتكم سماحة الشيخ: أحمد بن حمد الخليلي المفتي العام لسلطنة عمان



فيمن توفي زوجها وهي حامل ووضعت حملها في اليوم الرابع من عدتها، فهل تنتهي عدتها بذلك أم تكمل العدة كاملة؟
- القول الراجح أن عدتها تنتهي بوضع حملها، فمتى وضعت حلت، بدليل قوله تعالى: (وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن)، وقوله - صلى الله عليه وسلم - لسبعية الأسلمية وقد وضعت حملها بعد وفاة زوجها بأيام حلت فانكحي، ولا وجه لحصر هذا الحكم في سبعة، فإن الأصل عدم الخصوصية، ولأن الراوية للحديث هي أم سلمة - رضي الله عنها - زوج النبي - صلى الله عليه وسلم - روته في مقام فض النزاع الذي كان في المسألة بين ابن عباس - القائل بأبعد الأجلين - وأبي هريرة وعبد الرحمن بن أبي سلمة القائلين بوضع الحمل، ولو كانت ثمة خصوصية لما جهلتها هي وعلمها من بعدها، ولأن في رواية النسائي للحديث أن النبي - صلى الله عليه وسلم - بعدما قال لها ذلك تلا قوله تعالى: (وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن)، ولأن في بعض الروايات التصريح بعموم هذا الحكم والله أعلم.

× هل يجوز للمعدة عدة الوفاة أن تغتسل بالصابون وتستاك بالمعجون أو تكلم محارمها أو صديقاتها بالهاتف؟

المعدة ليست لها أحكام تختلف عن أحكام النساء إلا في ثلاث حالات وهي: أنها تمنع من الطيب والزينة والمبيت في غير بيتها، أما في سائر الأحكام فهي كغيرها وإنما يحرم عليها ما يحرم على سائر النساء مع ما ذكرته، وبهذا يتبين لك أن كل ما ذكر في هذه المسائل مباح لها، اللهم إلا الاستحمام بالصابون فيشترط فيه أن لا يكون معطرا والله أعلم.

× هل يجوز أن أدخل على أرملة أخي بحضور الوالدين وزوجتي إذا كنت أنا العائل لهذه الأرملة ولأولادها؟
- لا حرج في ذلك إن لم تخل بها والله أعلم.

× فيمن توفي زوجها وهي مرقدة في المستشفى وليس لديها الوعي الكامل، فهل تلزمها العدة أم لا؟
- العدة هي الامتناع عن الزواج إلى انقضائها، وتؤمر المرأة بالحداد في عدة الوفاة وذلك بترك الزينة والطيب، لا فرق في ذلك بين كونها في المستشفى أو خارجة، وإن قصرت في شيء لعدم تكامل وعيها فهي معذورة، وإنما يؤمر أولياؤها بمراقبتها والله أعلم.



لا تتزوج من هؤلاء:

قال بعض العرب: لا تتزوجوا من النساء سيعا هي: الأثانة والمنانة والحنانة والحداقة والبراقة والشدافة والكنانة...
فالأثانة هي التي تكثر من الأثين والشكوى وتعصب رأسها تظاهرا بالمرض...

والمنانة هي التي تكثر من المن على من فعلت لها معروفا...
والحنانة هي التي تحن إلى زوجها الأول...
والحدافة هي التي تنظر إلى كل شيء وتشتهيه ولا تشبع...
والبراقة هي التي تقضي أغلب نهارها في صقل وتزيين وجهها...
والشدافة هي التي تتشدد بالكلام دائما...
والكنانة هي التي دائما ما تقول: كان أبي كذا وكان يعمل كذا

أغار عليك

قالت حفصة الراكونية في حرصها على رجلها:

أغار عليك من عيني ومني ومنك ومن زمانك والمكان
ولو أني خيأتك في عيوني إلى يوم القيامة ما كفاني

الابن الأحمق

قال: من سوق! قال الأب: قدّم الألف واللام، قال: ألف لام سوق! قال: ما عليك لو قلت من السوق فوالله ما أردت في اختصارك إلا تطويلا!
وقال هذا الولد يوما لأبيه: يا أبت، اقطع لي جباعة. قال الأب: وما جباعة في الثياب؟ قال: أأست قلت لي اختصرا. كلامك، يعني جبة ودراعة. هاهنا، زد الألف واللام.

انقطع ظهري

قدم أحد الحكماء إلى مدينته بعد سفره طويلة فلقبه غلام في الطريق فقال الحكيم: ما فعل أبي؟ قال: مات، قال: ملكت أمري، قال: ما فعلت أمراتي؟ قال: ماتت، قال: جدد فراشك، قال: ما فعلت أختي؟ قال: ماتت، قال: سترت عورتني، قال: ما فعل أخي؟ قال: مات، قال: انقطع ظهري.

أخوان

نظر رجل إلى أخوين لأب وأم أحدهما جميل والآخر قبيح، فقال: ما أمكما؟ إلا شجرة تحمل سنة هوزا وسنة عفصا.

أعرابي وعجوز

بينما كانت امرأة عجوز تمشي الهوينا، إذ مر أعرابي يقود بعيرا محملا فقالت: إلى من تحمل الهدية؟ فقال: ليست هذه هدية، وإنما هي هدي. فقالت: وما هداك؟ قال: كتاب في الدليل على وجود الله، فضحكت العجوز، فاستغرب الأعرابي وقال: ألم أنبئك بالصريح فما هذا الضحك يا أماء؟ قالت: يا بني، أنا لست أضحك منك وإنما أضحك ممن لا يقر بوجود مولاه بعد مشاهدة هذا الكون وما فيه من الآيات ثم هو يقنع بحمل بعير... فقال لها: أما علمت أنها إذا غميت البصائر فلتقرأ النواظر! قالت: صدقت.

إعداد

فاطمة بنت حمود الطوقية

طفل الـ ٤ سنوات

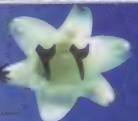
د. مصطفى أبو سعد

خطوات من أجل تعامل أفضل:

- × كن دوماً بجانبه • مستعداً لمساعدته وتوجيهه •
- × ساعده وحاول أن تفهم معاناته إذا أؤذي من أحد •
- × أجب عن كل تساؤلاته ببساطة وصدق •
- × أظهر له مزيداً من الاهتمام والصبر والتفهم •
- × حاول مساعدته لتنمية حواسه (اللمس، التذوق، البصر، السمع) •

من صفاته:

- × أكثر الأطفال حركة وإزعاجاً ونشاطاً في الصف أو المنزل •
- × يميل أكثر إلى من هم في سنه ليتجمعوا حوله •
- × يصعب فهم نفسيته، فهو أحياناً جريء وأحياناً يشعر بالخوف ••••
- × يحتاج إلى التشجيع والثناء باستمرار لمحاولته استكشاف عالمه ••••
- × ينبغي مراقبته باستمرار من خلال تعليمه الالتزام بقواعد السلامة والوقاية •
- × يحتاج إلى تنمية مفهومي الخطأ والصواب •
- × يحب أن يستمع الآخرون إلى قصصه الخاصة •••
- × سن الأربع سنوات، سن نقلة كبيرة تمتاز بكثرة الحركة والإزعاج •••



- × علّمه نطق اسمه بالكامل بكل فصاحة وطلاقة.
- × ساعده على حفظ عنوانه ورقم هاتفه.
- × درّبه على القيام ببعض الأعمال البسيطة.
- × طفلك ينمو ويتغير، من المفيد أن تكون لديك فكرة عن قدرات الطفل وإمكاناته الخاصة بمرحلة عمره.
- × تذكر دوماً أن كل طفل عالم قائم بذاته، يختلف عن غيره من الأطفال.
- × يغلب عليه الضجر من الآخرين بشكل فجائي.
- × لديه حاجة ملحة إلى اهتمام الآخرين به.
- × ومن أجل الحصول على ذلك يثابر ويتقمص، ويمثل....
- × يثرثر ويكثر من الأسئلة، وقد يبدر منه بعض أنواع الكذب.
- × التمتع بالخيال الجامح.
- × فضول لامتناه، وتدخل في كل شيء أمامه يسمعه أو يراه.

● اجتماعيا:

- × قمة الاستمتاع بمخالطة الأطفال، لذلك تكون لديه حاجة ملحة إلى قضاء جزء من وقته مع أقرانه.
- × اتخاذ صديق وفي يبادلّه الأحاسيس والمشاعر.
- × يفضل اللعب أكثر من طفلين أو ثلاثة.
- × يسعى دوماً للحصول على دور معين وهو يلعب.
- × يعبر أكثر من خلال التقليد والمحاكاة.
- × يحاول باستمرار إبراز ذاته وقدراته من خلال مساعدة الكبار.

● قدرات وخصائص طفل الأربع سنوات: فسيولوجيا:

- × القفز، الحركة، المشي على أطراف الأصابع.
- × قذف وإمساك الكرة والأشياء الأخرى.
- × إمساك واستخدام القلم.
- × رسم الدوائر والمربعات.
- × القص واللصق بمساعدة غيره.
- × ارتداء وخلع الملابس بمساعدة غيره.
- × اتخاذ القرار باستخدام اليد اليمنى أو اليسرى (لا تحاول فرض رأيك عليه بهذا الشأن، تعرف على الأسباب فقد يكون أعسر أشول'٠٠)

● ذهنيا:

- × التحدث بجمل كاملة.
- × الدوران حول قصص الأطفال وكلماتهم.
- × الاستمتاع بقراءة الآخرين له.
- × حب إبراز الذات والتميز عن غيره.
- × مناداة غيره باسمه.
- × تمييز بعض الألوان عن غيرها (على الأقل أربعة'٠٠٠)
- × العد إلى الرقم ١٠ على الأقل.

● عاطفيا:

- × الانشراح والسرور طيلة وقته في الغالب، مع التقلب أحيانا إلى التوتر لغير سبب ظاهر.



اسألني المجربة



١- لإزالة الغبار العالق بالوسادات والكراسي القماشية فلا تقومي بضربها بالعصا ونحوها لأن ذلك يؤدي إلى انتشار الغبار في الغرفة بل غطيها بقماش مبلل فيلتصق الغبار به.

٢- إذا تعرض وجهك أو يديك كثيرا لأشعة الشمس وحرارتها فيمكن أن تداويها بقطع الخيار قطعا صغيرة وتوضع في الحليب الساخن وتترك منقوعة فيه لبضع ساعات ثم يصفى ويعصر ويدهن به الوجه والأيدي.

٣- كثيرا ما يتعرض الإناء الذي يغلى فيه الحليب إلى بقايا تعلق به ويصعب إزالتها، لذلك أطبقي الغطاء بعد إفراغ الإناء من الحليب قبل أن ينصرف منها البخار ودعيه يبرد ثم ضعيه هكذا في الماء البارد ثم نشفيه.

٤- لتنظيف القدر من المواد الدهنية أو السوائل المتجمدة اللاصقة به أحرق في فيه أوراقا مطبوخة أو استعملي قشور البطاطا المغلية فيزول الدهن والروائح.

٥- لضمان عدم انسداد البالوعات قومي من وقت لآخر بوضع ملح خشن وكمية من بيركربونات الصوديوم المستخدمة في الغسيل على مصفاة البالوعة ثم اسكبي ماء عليها.

يسـرنا تـلقـي
تـجـارـيـكـن عـلـى
عـنـوان المـجـلـة أو
بـريـدـها الإـلـكـتـروني



خبز تـنـور

١. المقادير:

- ٤٥٠ جراما ٣.٥ أكواب طحين رقم (١) .
- ملعقة شاي سكر .
- ملعقة شاي ملح .
- ملعقة شاي باكنج بودر .
- ١.٥ كيس / حوالي ٣ ملاعق شاي خميرة فورية .
- ١٥٠ جراما / حوالي ٥. كوب زبادي .
- ملعقة طعام سمن أو زبدة غير مملحة .
- ١٩٠ ملليترا ٧.٥ كوب حليب دافئ .
- بيضة مخفوقة .

٢. الطريقة:

- يخفق الزبادي في إناء صغير ويترك جانبا .
- ينخل الطحين والباكنج بودر في إناء عجن واسع ، ويرش فوقه الملح والخميرة والسكر .
- يضاف السمن ويخلط قليلا بأطراف الأصابع أو باستخدام خلاط كهربائي .
- يضاف الزبادي والبيض المخفوق مع استمرار الخلط باستخدام الخلاط أو أطراف الأصابع .

- يضاف الحليب الدافئ بالتدريج مع استمرار العجن حتى تبدأ العجينة في التكون .
- تنقل العجينة إلى سطح مرشوش وتعجن قليلا باليدين حتى تصبح مطاطة وناعمة .
- توضع في كيس نايلون واسع مدهون من الداخل ويربط طرفه العلوي مع ترك فراغ لتمدد العجينة ، ويوضع الكيس في إناء دافئ وتترك مغطاة لمدة ٤٥ - ٥٠ دقيقة أو حتى يتضاعف حجمها .
- تقسم العجينة إلى ٨ أجزاء وتشكل إلى كرات .
- تدهن وتفرش صينية فرن مسطحة ويدهن الورق المشمع الذي فرشت به .

- تكبس (تضغط) كرات العجينة وترش بقليل من الطحين ، ثم ترق لتشكّل أقراصا قطر كل منها حوالي ١٢ - ١٠ سنتيمترا وترص فوق الصينية حسب اتساعها متباعدة قليلا .
- تخبز في فرن سابق التسخين ، حار جدا على درجة حرارة (٤٥٠ ف / ٢٢٥ م) لمدة ١٠ - ١٢ دقيقة أو حتى تحمر قليلا ، ثم تقلب على الوجه الآخر ويستمر خبزها لمدة دقيقتين أو ثلاث .



أنا باعترافه أجمل بنت في القرية، هذه الجملة وإن لم أسمعها منه قريبا لكنه قالها على كل حال، لقد سمعتها منه ليلة العرس عدة مرات، ثم كان يقولها لي على فترات. تلك الهواجس كانت تشغلها وهي تسرح شعرها أمام المرأة، كانت تعد نفسها لاستقباله، أحيانا يخلف ظننا فيأتي مبكرا عند الحادية عشرة.

أمسكت بيمنتها زجاجة العطر الباريسي الأثير لديه، هذا العطر هديته ليلة العرس،

نظرت إلى الزجاجة فوجدتها فارغة، ثار بركان الغضب في داخلها، صرخت بأعلى صوتها ولم يسمعها أحد، من سكب العطر على الأرض؟ نظرت إلى السجادة الملطخة بآثاره، هذه السجادة كذلك أهداها إياها ليلة العرس، غسلتها بدموعها، لكنها زادت قتامة، ضاقت عليها الأرض بما رحبت، أحست أن كل ما حولها عدو لها، زوجها والدموع والسجادة والعطر الباريسي

غدار أنت أيها الزمن، هل تذبل زهرة أيامها قبل أن تتفتح؟ هل ...

أعتذر عن التدخل ، لقد دخل زوجها لتوه إلى الغرفة، رائحة العرق الصيفي تفوح من بشرته، تقطبية جبينه تكفي لإرهاب القرية بكاملها

- تصوري أن الفريق هزم في ثلاث مباريات متتالية، مأساة لم نشهدها منذ ثلاثة عشر عاما،

- لكن هناك ما هو أكبر من هذه المشكلة

وكالعادة ، كان عليها أن تجيب على السؤال الذي لم يسأله، لكنها فضلت أن تصمت قليلا ريثما يسكت عنه الغضب، وتوارت عنه للحظات إلى المستراح، أمسكت هذه المرة بزجاجة العود العربي، مسحت عودها اللدن، تكلفت نسيان العطر الفرنسي والدموع والسجادة، وخرجت إليه في زينتها، فمهما يكن هو الزوج الحبيب الذي يستحق التضحية بكل شيء، مستعدة أن أكرم آلامي الدفينة من أجله.

تفنجت وهي تقول :

- ما رأيك أليس العود رائحته أذكى من العطر الفرنسي؟ لم تسمع جوابا، نظرت إليه فوجدته غارقا في سباته، غضبت وثارت، وصرخت دون أن يسمعها ، وسكبت دموعها مرة أخرى، ثم قررت بعد زمن أن تسألهم: أيهما أذكى رائحة العود أم العطر الفرنسي؟

قريباً في الأسواق...



إصدارات
مقروءة
مسموعة..

قصداً التجديد غاية..
ورفعنا الإبداع راية..
استثماراً للطاقات..
وشحناً للمهارات..

دار الإيمان
لا تدعي الكمال.. تكنها تشبهه
ولا تزعم التميز.. تكنها تقصده



مكتبة وتسجيلات دار الإيمان - سلطنة عمان - البريمي
هاتف ٥١٢ ٧٦٣ رب: ٥١٢ ٩٢٣١٠١٣ / ٦٥٤٦٧٤

سيصدر قريباً

إن شاء الله تعالى

عبرة ألم..

تحليل متميز لقصيدة عبرة ألم



قصيدة: هاشم الرفاعي
تحليل: محمد العمري
إنشاد: أبي المهند العميري
تعليق: بدر الشيباني
هندسة: عبدالله البلوشي

شريط مصلي

نفثات السحر الحلال..

اجتمعت هنا



- ألق الشعر
- لآلى النثر
- الصوت الشجي
- الإخراج النقي

كتاب

إنتاج: **المعالم**

شركة المعالم للإعلام والنشر